

Dulce despedida

DAVID NICHOLLS

Umbriel/Urano, 412 páginas

En 1997, Charlie Lewis es el chico que nadie recuerda en la fotografía del instituto. No le ha ido muy bien en sus exámenes. En su casa, se ocupa de su padre, aunque está seguro de que debería ser al revés, y, si piensa en el futuro, lo hace con cierto terror. Hasta que Fran Fisher irrumpe en su vida y, muy a su pesar, Charlie empieza a tener esperanzas. Pero si Charlie quiere estar con Fran, deberá aceptar un desafío que podría hacerle perder el respeto de sus amigos y que requerirá que se convierta en otra persona. Debe unirse a la Compañía. Y si la Compañía parece una secta, la verdad es aún peor... Conmovedora, graciosa, encantadora y devastadora, *Dulce despedida* es una comedia trágica sobre el duro camino hacia la adultez y la confusión de la vida familiar, una celebración de la capacidad de reanimar que tiene la amistad y la explosión breve y ardiente del primer amor.

Relatos de otros mundos

Pionera del afrofuturismo, las historias de ciencia ficción de Butler reflexionan sobre temas como la raza, la familia, la sexualidad o el determinismo biológico

Tere Gradín

En las décadas de los 60, 70 y 80, una escritora de ciencia ficción era algo atípico, y más aún si era negra. Pero ahí estaba a contracorriente Octavia Butler (Pasadena, California, 1947 - 2006), una de las pioneras del llamado afrofuturismo. Inédito hasta ahora en español, "Hijas de sangre y otros relatos" incluye siete cuentos especulativos y dos ensayos que desafían al lector a pensar alternativas al presente a través de la imaginación distópica de la novelista californiana.

El galardonado "Hija de sangre", que da nombre al libro, (Premio Hugo, Premio Nebula, Premio Locus, 1985) describe la convivencia entre una raza extraterrestre parecida a un insecto y una colonia de se-

res humanos cuyos cuerpos sirven a los alienígenas para implantar sus huevos. De este modo, los varones quedan embarazados, asumiendo el riesgo del parto y el amor materno. Por su parte, "Sonidos de habla"

(1984), ganador también de premio Hugo, resulta casi premonitorio, pues la autora imagina un mundo devastado en el que un virus ha erradicado la facultad del habla en casi todos los humanos. "Concebí *Sonidos de habla* sumida en el cansancio, la depresión y la pena. Empecé la historia sintiendo poca esperanza o simpatía por la especie humana, pero, cuando llegué al final, la había recuperado. No sé por qué siempre me pasa", explica en la obra.

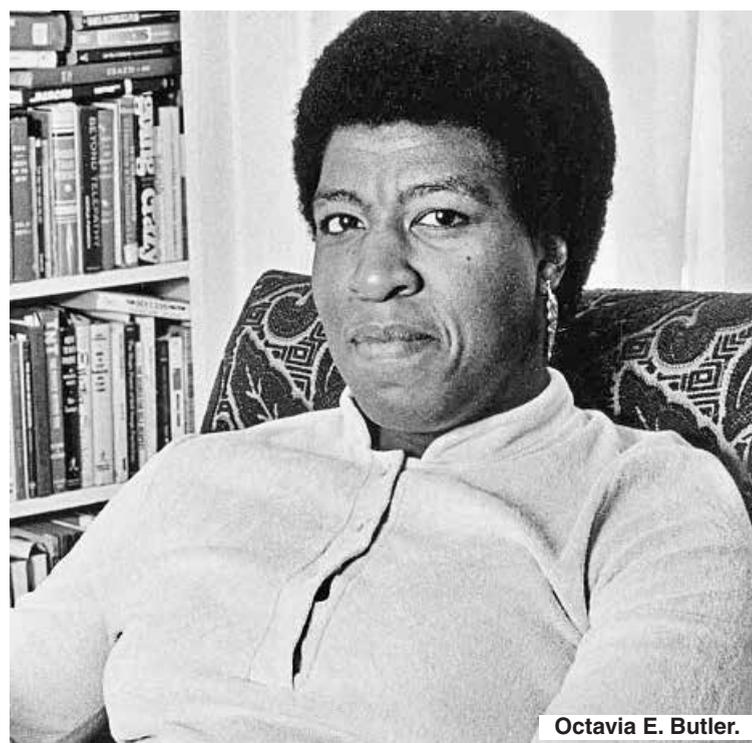
Desconocidos hasta su publica-



Hija de sangre y otros relatos

OCTAVIA E. BUTLER

Consonni, 204 páginas



Octavia E. Butler.

ción en esta antología se encuentran "Amnistía" y "El libro de Martha". Todos los textos vienen acompañados de un epílogo de la misma autora en los que Butler relata sus vicisitudes en una época en la que el género fantástico estaba dominado por hombres blancos. El afrofuturismo, del que es una de las abanderadas, combina elementos de ciencia ficción, fantasía histórica y realismo mágico con cosmogonías no occidentales, imaginando futuros alternativos desde una perspectiva afrocéntrica.

En el ensayo *Obsesión positiva*, la autora refiere su infancia como niña tímida que pronto se creó un mundo propio escribiendo. Su madre le traía libros que encontraba tirados en la calle. A pesar de que su

tía siempre le decía: "los negros no pueden ser escritores", tras muchos rechazos editoriales "la obsesión positiva" la llevó a ser la única escritora negra de ciencia ficción del momento. En el otro ensayo de esta obra, "Furor scribendi", Butler reflexiona sobre el complejo proceso de convertirse en escritor y da consejos esenciales para su práctica diaria, entre los que destaca la persistencia por encima del talento o la inspiración.

Con una prosa precisa, Butler medita sobre raza, familia, determinismo biológico, la ciencia médica, la violencia o las clases sociales a través de distintas metáforas que diseccionan la realidad. Y, aunque inicialmente pesimista, siempre deja espacio para la esperanza.



Juana de Arco

VITA SACKVILLE-WEST

Siruela, 403 páginas

Escribió Jorge Luis Borges acerca de esta *Juana de Arco* de Vita Sackville West (Kent, 1892-1962) que "en esta biografía la inteligencia prima venturosamente sobre la pasión, lo cual no quiere decir que no haya pasión. Hay, eso sí, una carencia total de sensiblería. (...) Andrew Lang, Mark Twain y De Quincey "rindieron tributo" a la Doncella; nada menos parecido a un tributo, en el sentido cortesano de la palabra, que el libro de Sackville-West. Nada, sin embargo, más comprensivo". La autora inglesa imprime su habitual prosa enérgica y deslumbrante para dar vida a la bella y trágica historia de su protagonista.



El secreto del hijo

MASSIMO RECALCATI

Anagrama, 135 páginas

El psicoanalista Massimo Recalcati aborda el cambio que se ha producido en nuestra sociedad cuando la verticalidad que regía las relaciones paternofiliales se ha puesto en cuestión y ha sido sustituida por la horizontalidad de los padres empáticos, amigos y confidentes. El autor no propone, obviamente, un regreso al autoritarismo y al modelo tiránico del padre padrone, pero sí cuestiona los resultados del debilitamiento de la autoridad moral paterna auspiciada por el modelo educativo pretendidamente progresista, que convierte al hijo en un príncipe al que todo se le concede y consiente.



El juego

DOMENICO STARNONE

Lumen, 200 páginas

Esta es la historia del acercamiento de Daniele Mallarico, un célebre ilustrador que vive en Milán, a Mario, su nieto de cuatro años, en la casa donde el anciano creció en Nápoles y donde su hija Betta y su yerno Saverio, profesores universitarios en crisis, dejan a la extraña pareja durante cuatro días mientras viajan a un congreso de matemáticas e intentan arreglar su relación. Abuelo y nieto, dos personas, dos extraños o casi, dos edades, dos estilos de vida, dos formas de pensar enfrentadas, como si fuera un duelo o, mejor dicho, como si fuera un juego. Con toda la complejidad de las relaciones familiares. T.G.



Animal de nieve

DARA SCULLY

Caballo de Troya, 176 páginas

Dara Scully transporta al lector a un lugar aislado y frío donde la directora de un internado femenino impone una férrea disciplina en las alumnas, hasta que la llegada de un nuevo profesor hace que una de ellas rompa el molde y reclame su propia existencia. Porque Angélica se sabe diferente al resto. Tal vez sea su ímpetu, o su curiosidad, sus nervios, o sus ansias de belleza, pero ella reconoce que ese colegio es demasiado sombrío. Que necesita salir de allí y ser libre. Será tras la llegada de Frédéric, el nuevo profesor de música, cuando todos esos sentimientos terminen por estallar en su corazón.

Los más vendidos

Ficción

1. *El enigma de la habitación 622*. Joël Dicker (Alfaguara).
2. *El mal de Corcira*. Lorenzo Silva (Destino).
3. *Balada de pájaros cantores y serpientes*. Suzanne Collins (Molino).
4. *Zorras*. Noemí Casquet (Edcnes.B).
5. *El mensaje de Pandora*. Javier Sierra (Planeta).
6. *Mil besos prohibidos*. Sonsoles Ónega (Planeta).

No ficción

1. *El infinito en un junco*. Irene Vallejo (Siruela).
2. *A propósito de naaa*. Woody Allen (Alianza).
3. *La verdad de la pandemia*. Cristina Martín Jiménez (Mtnz. Roca).
4. *Sapiens (de animales a dioses)*. Yuval Noha Harari (Debate).
5. *¿Por qué no nos queremos?*. Miguel Ángel Revilla (Espasa).

En galego

1. *A vinganza dos homes bos*. Manuel Esteban (Xerais).
2. *O libro da filla*. Inma López Silva (Galaxia).
3. *Non fales o que non debes*. Luis Mnauel García Mañá (Xerais).
4. *Sendas de Ons*. Anxos Sumai-Pablo Rosendo (El Patito Editorial).

Con la colaboración de: Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)